

«Рассмотрено»
Педагогическим советом
МБОУ «Технологический лицей
лицей «Алгоритм» д.Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
протокол №
от «27» августа 2023г.

«Согласовано»
Заместитель директора
МБОУ «Технологический лицей
«Алгоритм» д. Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
А.Р. Зарипова
от «29» августа 2023г.

«Утверждаю»
Директор
МБОУ «Технологический лицей
«Алгоритм» д.Куюки
Пестречинского района
Республики Татарстан
Л.В. Глибина
Приказ №
от «29» августа 2023г.



**Программа дополнительного образования
по Социально-гуманитарному направлению**

«Театр на английском языке»

Возраст учащихся-8-9 лет

Срок реализации -1 год

Разработано педагогом
доп.образования:

Заялиева А.А.

2023-2024 учебный год

Программа “Театр на английском языке” предназначена для учащихся 8-9 лет, учащихся, мотивированных на обучение, и направлена на обеспечение дополнительной подготовки по английскому языку.

Занятия в учебном лингвистическом театре позволяют школьникам читать литературу любого жанра, понимать английскую разговорную речь, а учебно-воспитательный процесс с элементами театрального искусства создаёт атмосферу творчества и детского праздника.

Процесс изучения иностранного языка посредством методов театрального искусства становится более эффективным. Разнообразные игровые упражнения при изучении грамматического и лексического материала обеспечивают высокий уровень усвоения иностранного языка, обогащают словарный запас учащихся, совершенствуют произношение, грамматический строй и навыки связной речи, её выразительность. Помимо этого, формируются представления о театральном искусстве, основы актёрского мастерства, сценической речи и сценического движения.

Подготовка спектаклей активизирует интерес к театральной деятельности и внутреннюю мотивацию к изучению языка; развитие психических процессов (внимания, памяти, восприятия, мышления, воображения, эмоционально-волевой сферы) и двигательной моторики, точной координации движений; обогащает опыт творческой деятельности. Учитывая, что обучение иностранным языкам опирается, скорее, на логические конструкты, применение актёрских методов стимулирует образную, кинестетическую, эмоциональную память учащихся, т.е. обеспечивает развитие целостной личности в единстве рациональной и эмоциональной составляющих.

“Театр на английском языке” в начальной школе реализует один из методических принципов обучения иностранному языку - принцип взаимосвязанности иностранного языка с другими предметами. Он является тем межпредметным фоном иноязычного общения, который

- * способствует использованию иностранного языка в коммуникативно-значимых ситуациях при выполнении таких видов работ как рисование, аппликация, письмо, выразительное чтение, чтение про себя, работа над ролью, исполнение песен и танцев;

- * повышает мотивацию к изучению этого предмета, демонстрируя достижения учащихся в иностранном языке на занятиях и предметных неделях, подготавливая их работы для участия в школьных и районных мероприятиях.

- * обеспечивает регулярное повторение пройденного материала, реализуя один из основных общедидактических принципов обучения - принцип прочности знаний.

Программа “Театр на английском языке” предназначена для учащихся 2-3 классов. Возраст учащихся- 8-9 лет. Периодичность занятий по 2 часа 4 раза в неделю и 1 час занятия раз в неделю.

Ведущая форма работы во время занятий - групповая, но это не исключает необходимости индивидуального подхода к учащимся.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ

Цель программы: развитие иноязычной коммуникативной компетенции воспитанников через коллективную творческую деятельность.

Цели лингвистического театра:

- * изучение основ сценического поведения;
- * развитие артистических способностей;
- * развитие воображения;

Задачи, необходимые для выполнения целей:

- * создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей детей, их самовыражения и самоопределения;
- * повышение мотивации обучающихся к изучению иностранного языка, активизация знаний, умений, навыков;
- * создание условий, способствующих раскрепощению обучающихся, снятию психологических стрессов, комплексов;
- * создание возможностей для проявления художественных способностей.

Для реализации данных целей и задач выбран следующий алгоритм работы:

I этап: Pre-reading activities (Подготовительный этап)

Вид деятельности: работа с Интернет-ресурсами, с художественной литературой; посещение спектаклей; просмотр киноверсий; знакомство с биографией и произведениями классиков английской, американской и русской литературы; подбор сценарного и музыкального материала.

II этап: While-reading the play. (Работа над произведением)

Этот этап состоит из 3 блоков:

- * Этап знакомства с литературным произведением. Вид деятельности: коллективная работа, чтение, перевод и прослушивание произведения, беседа о характере персонажей.
- * Проведение репетиций. Вид деятельности : выполнение интонационных упражнений, отработка выразительности чтения ролей, выполнение творческих заданий, импровизация, разыгрывание ситуаций прочитанного текста.
- * Реализация решений. Вид деятельности: демонстрация презентаций, работа в группах с взаимной оценкой, показ “спектакля” зрителям.

III этап: Follow-up activities (Последствие).

Вид деятельности: рефлексивная оценка зрителей и актёров, награждение зрителей и актёров, подведение учителем итогов проделанной работы.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ “ТЕАТР НА АНГЛИЙСКОМ ЯЗЫКЕ”

- * Обучение различным типам речи на основе различной лексики.
- * Развитие фонетических, лексических и грамматических навыков.
- * Раскрытие творческих способностей учащихся.
- * Овладение креативными навыками: добывание знаний непосредственно из

реальности, владение приёмами действий в нестандартных ситуациях.

ФОРМА ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- * Выступления перед зрителями в школе.
- * Участие в различных мероприятиях, конкурсах.

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Для обеспечения успешного выполнения программы используются следующие материально-технические ресурсы:

- * Дидактический материал, наглядность (рисунки, фото, картинки).
- * Сценарии пьес и сказок для постановки, стихи, скороговорки, рифмовки.
- * Костюмы, театральный реквизит, декорации.
- * Компьютер, интерактивная доска (стихи и диалоги, интерактивные приложения).
- * Цветная бумага, карандаши, фломастеры.

Календарно-тематическое планирование

| № | Тема урока | Количество часов | Дата | |
|---|---|------------------|-------|-------|
| | | | План. | Факт. |
| 1 | Вводное занятие. Ознакомление с правилами техники безопасности. | 1 | 1.09 | |
| 2 | История развития театрального искусства | 2 | 4.09 | |
| 3 | История развития театрального искусства | 2 | 5.09 | |
| 4 | История развития театрального искусства | 2 | 6.09 | |
| 5 | Культура поведения в театре | 2 | 7.09 | |
| 6 | Культура поведения в театре | 1 | 8.09 | |
| 7 | Как появился театр (презентация) | 2 | 11.09 | |
| 8 | Как появился театр (презентация) | 2 | 12.09 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 9 | Как появился театр (презентация) | 2 | 13.09 | |
| 10 | Театры родного города | 2 | 14.09 | |
| 11 | Театры родного города | 1 | 15.09 | |
| 12 | Жизнь и творчество Джанни Родари | 2 | 18.09 | |
| 13 | Жизнь и творчество Джанни Родари | 2 | 19.09 | |
| 14 | Сказка «Чиполлино» | 2 | 20.09 | |
| 15 | Сказка «Чиполлино» | 2 | 21.09 | |
| 16 | Имитация | 1 | 22.09 | |
| 17 | Формирование образного строя речи и образного мышления | 2 | 25.09 | |
| 18 | Формирование образного строя речи и образного мышления | 2 | 26.09 | |
| 19 | Развитие дикции | 2 | 27.09 | |
| 20 | Развитие дикции | 2 | 28.09 | |
| 21 | Сценическое действие | 1 | 29.09 | |
| 22 | Сценическое действие | 2 | 2.10 | |
| 23 | Экстралингвистические средства. Жесты и мимика. | 2 | 3.10 | |
| 24 | Экстралингвистические средства. Жесты и мимика. | 2 | 4.10 | |
| 25 | «Чиполлино и друзья» | 2 | 5.10 | |

| | | | | |
|----|-------------------------------------|---|-------|--|
| 26 | «Чиполлино и друзья» | 1 | 6.10 | |
| 27 | Импровизация | 2 | 9.10 | |
| 28 | Импровизация | 2 | 10.10 | |
| 29 | Сказка «Чиполлино» | 2 | 11.10 | |
| 30 | Сказка «Чиполлино» | 2 | 12.10 | |
| 31 | Анализ и обсуждение представления | 1 | 13.10 | |
| 32 | Анализ и обсуждение представления | 2 | 16.10 | |
| 33 | Театры Англии (English theatres) | 2 | 17.10 | |
| 34 | Театры Англии (English theatres) | 2 | 18.10 | |
| 35 | Эмоциональный компонент и мимика | 2 | 19.10 | |
| 36 | Эмоциональный компонент и мимика | 1 | 20.10 | |
| 37 | Сказка «Холодное сердце» | 2 | 23.10 | |
| 38 | Сказка «Холодное сердце» | 2 | 24.10 | |
| 39 | Творческое задание «Диалог героев » | 2 | 25.10 | |
| 40 | Творческое задание «Диалог героев » | 2 | 26.10 | |

| | | | | |
|----|-----------------------------------|---|-------|--|
| 41 | Искусство речи и владение голосом | 1 | 27.10 | |
| 42 | Искусство речи и владение голосом | 2 | 7.11 | |
| 43 | Сценическое движение | 2 | 8.11 | |
| 44 | Сценическое движение | 2 | 9.11 | |
| 45 | Этюд на заданную тему | 1 | 10.11 | |
| 46 | Этюд на заданную тему | 2 | 13.11 | |
| 47 | Сказка «Холодное сердце» | 2 | 14.11 | |
| 48 | Сказка «Холодное сердце» | 2 | 15.11 | |
| 49 | Интонационные средства | 2 | 16.11 | |
| 50 | Интонационные средства | 1 | 17.11 | |
| 51 | Сказка «Холодное сердце» | 2 | 20.11 | |
| 52 | Сказка «Холодное сердце» | 2 | 21.11 | |
| 53 | Жесты и мимика | 2 | 22.11 | |
| 54 | Жесты и мимика | 2 | 23.11 | |
| 55 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 1 | 24.11 | |
| 56 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 27.11 | |

| | | | | |
|----|------------------------------------|---|-------|--|
| 57 | Такой разный театр | 2 | 28.11 | |
| 58 | Такой разный театр | 2 | 29.11 | |
| 59 | Жизнь и творчество Льюиса Кэрролла | 2 | 30.11 | |
| 60 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 1 | 1.12 | |
| 61 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 4.12 | |
| 62 | Выразительность речи | 2 | 5.12 | |
| 63 | Выразительность речи | 2 | 6.12 | |
| 64 | Интонация и экспрессия | 2 | 7.12 | |
| 65 | Интонация и экспрессия | 1 | 8.12 | |
| 66 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 11.12 | |
| 67 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 12.12 | |
| 68 | «Немой театр» | 2 | 13.12 | |
| 69 | «Немой театр» | 2 | 14.12 | |
| 70 | Искусство владения голосом | 1 | 15.12 | |
| 71 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 18.12 | |
| 72 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 19.12 | |
| 73 | Интонация и речь | 2 | 20.12 | |

| | | | | |
|----|--|---|-------|--|
| 74 | Интонация и речь | 2 | 21.12 | |
| 75 | Танец и пластическое решение спектакля | 1 | 22.12 | |
| 76 | Танец и пластическое решение спектакля | 2 | 25.12 | |
| 77 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 26.12 | |
| 78 | «Искусство мизансцены» | 2 | 27.12 | |
| 79 | «Искусство мизансцены» | 2 | 28.12 | |
| 80 | Рождество и Новый год (презентация) | 1 | 29.12 | |
| 81 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 9.01 | |
| 82 | Сказка «Алиса в стране чудес» | 2 | 10.01 | |
| 83 | Анализ и обсуждение сказки | 2 | 11.01 | |
| 84 | Анализ и обсуждение сказки | 1 | 12.11 | |
| 85 | Жизнь и творчество Редьярда Киплинга | 2 | 15.01 | |
| 86 | Жизнь и творчество Редьярда Киплинга | 2 | 16.01 | |
| 87 | Сказка «Книга джунглей» | 2 | 17.01 | |
| 88 | Сказка «Книга джунглей» | 2 | 18.01 | |
| 89 | Интонация и лексика | 1 | 19.01 | |
| 90 | Сказка «Книга джунглей» | 2 | 22.01 | |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|-------|--|
| 91 | Тренировка дикции | 2 | 23.01 | |
| 92 | Тренировка дикции | 2 | 24.01 | |
| 93 | «Я и творчество» | 2 | 25.01 | |
| 94 | «Я и творчество» | 1 | 26.01 | |
| 95 | Сказка «Книга джунглей» | 2 | 29.01 | |
| 96 | Сказка «Книга джунглей» | 2 | 30.01 | |
| 97 | «Актёр музыкального спектакля» | 2 | 31.01 | |
| 98 | «Актёр музыкального спектакля» | 2 | 1.02 | |
| 99 | Пантомимика | 1 | 2.02 | |
| 100 | Пантомимика | 2 | 5.02 | |
| 101 | Имитация движений | 2 | 6.02 | |
| 102 | Имитация движений | 2 | 7.02 | |
| 103 | Сказка «Книга джунглей» | 2 | 8.02 | |
| 104 | Образ персонажей | 1 | 9.02 | |
| 105 | Образ персонажей | 2 | 12.02 | |
| 106 | «Искусство мизансцены» | 2 | 13.02 | |
| 107 | «Искусство мизансцены» | 2 | 14.02 | |

| | | | | |
|-----|-----------------------------------|---|-------|--|
| 108 | Сказка «Книга джунглей» | 2 | 15.02 | |
| 109 | Анализ и обсуждение сказки | 1 | 16.02 | |
| 110 | Сказка «Белоснежка и семь гномов» | 2 | 19.02 | |
| 111 | Сказка «Белоснежка и семь гномов» | 2 | 20.02 | |
| 112 | Сказка «Белоснежка и семь гномов» | 2 | 21.02 | |
| 113 | Интонация и лексика | 2 | 22.02 | |
| 114 | Интонация и лексика | 2 | 26.02 | |
| 115 | Тренировка дикции | 2 | 27.02 | |
| 116 | Тренировка дикции | 2 | 28.02 | |
| 117 | Пантомимика | 2 | 29.02 | |
| 118 | Пантомимика | 1 | 1.03 | |
| 119 | Имитация движений | 2 | 4.03 | |
| 120 | Имитация движений | 2 | 5.03 | |
| 121 | Образ персонажей | 2 | 6.03 | |
| 122 | Образ персонажей | 2 | 7.03 | |
| 123 | «Искусство мизансцены» | 2 | 11.03 | |
| 124 | «Искусство мизансцены» | 2 | 12.03 | |

| | | | | |
|-----|--|---|-------|--|
| 125 | Подготовка костюмов | 2 | 13.03 | |
| 126 | Подготовка костюмов | 2 | 14.03 | |
| 127 | Изготовление декораций | 1 | 15.03 | |
| 128 | Изготовление декораций | 2 | 18.03 | |
| 129 | Изготовление декораций | 2 | 19.03 | |
| 130 | Распределение и разучивание ролей | 2 | 20.03 | |
| 131 | Распределение и разучивание ролей | 2 | 21.03 | |
| 132 | Работа актера - движения, текст. | 1 | 22.03 | |
| 133 | Работа актера - движения, текст. | 2 | 4.04 | |
| 134 | Работа актера - движения, текст. | 2 | 5.04 | |
| 135 | Музыкальные занятия. Отработка мизансцен. | 2 | 8.04 | |
| 136 | Музыкальные занятия. Отработка мизансцен. | 2 | 9.04 | |
| 137 | Музыкальные занятия. Отработка мизансцен. | 2 | 10.04 | |
| 138 | Отработка отдельных сцен и ролей. | 2 | 11.04 | |
| 139 | Отработка отдельных сцен и ролей | 1 | 12.04 | |
| 140 | Прогонные репетиции сцен. | 2 | 15.04 | |
| 141 | Прогонные репетиции сцен. | 2 | 16.04 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| 142 | Прогонные репетиции сцен. | 2 | 17.04 | |
| 143 | Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. | 2 | 18.04 | |
| 144 | Прогон всего спектакля. Обсуждение участниками кружка работы над спектаклем. | 1 | 19.04 | |
| 145 | Оформление спектакля. Свет. Музыкальное сопровождение. | 2 | 22.04 | |
| 146 | Оформление спектакля. Свет. Музыкальное сопровождение. | 2 | 23.04 | |
| 147 | Оформление спектакля. Свет. Музыкальное сопровождение. | 2 | 24.04 | |
| 148 | Игры на дыхание и правильную артикуляцию. | 2 | 25.04 | |
| 149 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | 1 | 26.04 | |
| 150 | Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов. | 2 | 29.04 | |
| 151 | Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. | 2 | 30.04 | |
| 152 | Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. | 1 | 2.05 | |
| 153 | Групповые сюжетно-ролевые игры. Сценическое воображение. Действия в условных ситуациях. | 2 | 3.05 | |
| 154 | Премьера сказки «Холодное сердце» | 2 | 6.05 | |
| 155 | Анализ и обсуждение представления | 2 | 7.05 | |
| 156 | Анализ и обсуждение представления | 2 | 13.05 | |
| 157 | Современный театр в России. | 2 | 14.05 | |
| 158 | Современный театр в России. | 2 | 15.05 | |

| | | | | |
|-----|---|---|-------|--|
| 159 | Знаменитые театры России. | 2 | 16.05 | |
| 160 | Знаменитые театры России. | 1 | 17.05 | |
| 161 | Театральное искусство в Европе. | 2 | 20.05 | |
| 162 | Театральное искусство в Европе. | 2 | 21.05 | |
| 163 | Театральные жанры: драма, комедия. | 2 | 22.05 | |
| 164 | Театральные профессии. Игра актеров. | 2 | 23.05 | |
| 165 | Театральные профессии. Игра актеров. | 1 | 24.05 | |
| 166 | Театральные профессии. Игра актеров. | 2 | 27.05 | |
| 167 | Викторина «Знаете ли вы театр...?» | 2 | 28.05 | |
| 168 | Подведение итогов | 2 | 29.05 | |
| 169 | Вручение грамот | 2 | 30.05 | |
| 170 | «Театр поучает так, как этого не сделать толстой книге» | 1 | 31.05 | |

